

HOMEOSTASIS

# HOMEOSTASIS - CRÉATION 2015

SPECTACLE EN PRÉ-PRODUCTION

SOLO DE DANSE MULTIMÉDIA DE 40 MINUTES. SPECTACLE DE DANSE FLAMENCO CONTEMPORAIN. UNE TENTATIVE DE REPROGRAMMATION DE LA MÉMOIRE MORTE (ROM) DU CORPS.

HOMEOSTASIS, EST LE TROISIÈME SPECTACLE DE LA RECHERCHE « CHAMP DE BATAILLE MON CORPS », UNE RECHERCHE ARTISTIQUE SUR LA RELATION AU CORPS DE L'AUTEUR-INTERPRÈTE ; ROCIO BERENGUER.

« CHAMP DE BATAILLE MON CORPS, UNE CARTOGRAPHIE ANATOMIQUE DU CORPS CONTEMPORAIN ». CORPS N.M. 1. TERRAIN VAGUE SANS FONCTION FIXE ; 2. ENTONNOIR COSMIQUE COMPOSÉ DE DIFFÉRENTS SYSTÈMES; 3. INTERFACE ET MOYEN DE COMMUNICATION AVEC LE MILIEU QUI L'ENTOURE ; 4. VESTIGE MULTIMILLÉNAIRE; 5. TECHNOLOGIE HYPER-SOPHISTIQUEE, À CONFIGURER ; 6. OBJET MARKETING ÉLÉMENTAIRE ; 7. CHAMP DE BATAILLE.

## SINOPSIS

UN DIALOGUE TECHNIQUE ET SURRÉALISTE S'ÉTABLIT ENTRE L'ORDINATEUR ET L'INTERPRÈTE. À TRAVERS L'UNIVERS FLAMENCO ET LE LANGAGE DE LA PROGRAMMATION, ELLE COMMUNIQUE AVEC SON CORPS, AVEC LE DÉSIR DE LE RE-CODIFIER. UNE NARRATION DRÔLE ET TOURMENTÉE OÙ L'INTERPRÈTE NOUS MÈNE DANS SON UNIVERS RÉTRO-FUTURISTE, DANS CELUI-CI, APRÈS AVOIR TROUVÉ LES NŒUDS DYSFONCTIONNELS DE SON SYSTÈME OPÉRATIF ET FAIT DANSER SON CODE GÉNÉTIQUE, ELLE COMMENCE A REPROGRAMMER À LA RACINE.

# NOTE D'INTENTION POUR L'ÉCRITURE

## HOMEOSTASIS N.F.,

1 ; PROPRIÉTÉ D'UN SYSTÈME QUI DÉFINIT SON NIVEAU DE RÉPONSE ET D'ADAPTATION AU CONTEXTE, CE PROCESSUS MAINTIEN LES CONDITIONS INTERNES CONSTANTES NÉCESSAIRES POUR LA VIE. LA STABILITÉ DU MILIEU INTERNE EST UNE CONDITION DE VIE LIBRE. LE TERME HOMEOSTASIS DÉRIVE DU MOT GREC HOMEO QU'IL SIGNIFIE "ÉGAL", ET STASIS QU'IL SIGNIFIE "POSITION".

2. L'HOMEOSTASIS PSYCHOLOGIQUE EST DONNÉ PAR L'ÉQUILIBRE ENTRE LES NÉCESSITÉS ET SA SATISFACTION. QUAND LES NÉCESSITÉS NE SONT PAS SATISFAITES, UN DÉSÉQUILIBRE INTERNE SE PRODUIT. LE SUJET CHERCHE À ATTEINDRE L'ÉQUILIBRE À TRAVERS DE LA CONDUITE QUI LUI PERMET DE SATISFAIRE LES DITES NÉCESSITÉS.

3. HOMEOSTASIS CYBERNÉTICIEN, LA CAPACITÉ DE CERTAINS SYSTÈMES CYBERNÉTICIENS DE POUVOIR MAINTENIR UNE SÉRIE DE VARIANTES. CELA LES AMÈNE À CHANGER CERTAINS PARAMÈTRES EN CE QUI CONCERNE SA STRUCTURE INTERNE.

4. REPROGRAMMATION POÉTIQUE DE L'ESPACE LIBRE DU CORPS ; IL S'AGIT DE REPROGRAMMER LA MÉMOIRE CELLULAIRE DE CE CORPS. IL S'AGIT DE COMMUNIQUER AVEC LE PROGRAMME ET DE DIALOGUER SUR LES DYSFONCTIONS DU SYSTÈME. IL S'AGIT D'ÉVOLUER AVEC CE CORPS ET PAS SANS. DANS UNE VISION TRANS-HUMANISTE. IL S'AGIT DE RECOUDRE UNE MÉMOIRE ROM (MÉMOIRE MORTE) A UNE RAM (MÉMOIRE VIVANTE O EN MOUVEMENT). « JE CONFIGURE UN PROGRAMME QUI ME PERMET DE DIALOGUER AVEC LA MÉMOIRE MORTE DE MON CORPS. »

LA RELATION TRADITION ET NOUVELLES TECHNOLOGIES  
REVISITER LA TRADITION DANS LE CONTEXTE TECHNOLOGIQUE ACTUELLE.

LE FLAMENCO : LA MÉMOIRE - COMME UN VESTIGE - UNE TRADITION QUE SE POURSUIT AUJOURD'HUI DE FAÇON DE-CONTEXTUALISÉ.

MAIS AUSSI LE FLAMENCO COMME UN RITUEL, COMME UNE QUÊTE DE L'ÉNERGIE VITALE, DES PULSIONS DE L'ÂME, DE LA FORCE ET DE L'ENRACINEMENT.

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES : COMME UN CONTEXTE ACTUEL, COMME UNE EXTENSION INDIVISIBLE DU CORPS CONTEMPORAIN, COMME UN IMMENSE POTENTIEL À POÉTISER À SE RÉ-APPROPIER.

« COMMENT RÉCUPÉRER LA MÉMOIRE, LA TRADITION, LA RÉACTUALISER ET LA REMETTRE DANS UN CONTEXTE DE VIE ACTUELLE, AVEC CE QUE NOUS SOMMES AUJOURD'HUI ?

CE QUI M'AS CONDUIT À ÉCRIRE HOMEOSTASIS C'EST CETTE NÉCESSITÉ DE RÉCUPÉRER LA TECHNIQUE ET LE LANGAGE MAGIQUE SI PUISSANT DU FLAMENCO ET DE LE DÉCALER GRÂCE À LA MACHINE. JUSQU'À OU PEUT-ON ENLEVER DE QUELQUE CHOSE, MAIS SANS PERDRE L'ESSENCE DE CE QUI EST ? JUSQU'À OÙ PEUT-ON ENLEVER LA FORME, L'ESTHÉTIQUE, LE CONTEXTE DU FLAMENCO, SANS PERDRE SON ESSENCE ? QUELLE EST LE FLAMENCO D'AUJOURD'HUI ? QUELLE EST L'HÉRITAGE À RÉACTUALISER ? »

L'ORDINATEUR EST LA MÉTAPHORE DU CORPS. LES DYSFONCTIONS DU SYSTÈME OPÉRATIF POUSSENT LA PROTAGONISTE À RÉ-PROGRAMMER EN BOUCLE SON PROGRAMME PAR DÉFAUT. CE PROGRAMME AVEC LEQUEL ELLE EST NÉE. CETTE QUÊTE DU DYSFONCTIONNEMENT DE SON CORPS LA MÈNE PAS À PAS VERS LE DISQUE DUR OÙ SE TROUVE LA ROM (LA MÉMOIRE MORTE), ELLE ESSAYE DE LA RETROUVER. APRÈS PLUSIEURS TENTATIVES ELLE RETROUVE LA MÉMOIRE, ELLE LA RE-VIE AVEC LE FLAMENCO. LA DANSE APPARAÎT, LA DANSE FLAMENCO INVOQUE LA MÉMOIRE, LA MÉMOIRE REVIENS, MAIS IL Y A ENCORE DES TROUS, DES DYSFONCTIONNEMENTS ET DES PROBLÈMES DE CONNEXION. ELLE ARRIVE A LA RACINE DE CE PROBLÈME, SON CODE GÉNÉTIQUE. À TRAVERS LE FLAMENCO ELLE VA DANSER SON CODE GÉNÉTIQUE COMME UNE PARTITION MUSICALE UNIQUE.

# LE DISPOSITIF

ACTIONS DU PROGRAMME ;

1. MODULE D'ENTRÉE- COMMANDES VOCALES, L'INTERPRÈTE DIRIGE LE PROGRAMME A PARTIR LA VOIX.
2. MODULE INTERNE - INTERFACE GRAPHIQUE ET VARIANTES D'INTERACTION.
3. MODULE DE SORTIE – VIDÉO-PROJECTION ET SON.

## 1. MODULE D'ENTRÉE

COMMANDES VOCALES

A PARTIR DE LA TECHNIQUE DE RECONNAISSANCE AUTOMATIQUE DE LA PAROLE – COMMANDES VOCALES ET TRANSCRIPTIONS. LE BUT EST DE DÉVELOPPER UN SYSTÈME DE COMMANDES VOCALES ET DE TRANSCRIPTION DE PHRASES SIMPLES À L'AIDE D'UNE BIBLIOTHÈQUE D'OUTILS DE RECONNAISSANCE AUTOMATIQUE DE LA PAROLE APPELÉE \textit{KALDI}. \textit{KALDI} EST UNE BOITE À OUTILS ÉCRITE EN C++ PERMETTANT DE DÉVELOPPER DES SYSTÈMES PERFORMANTS DE TRANSCRIPTION AUTOMATIQUE DE LA PAROLE À PARTIR DE RESSOURCES (LEXIQUE, MODÈLE DE LANGUE, GRAMMAIRE, \ldots) À SPÉCIFIER. D'UN POINT DE VUE TECHNIQUE LE PROGRAMME VA CONSISTER À COMPRENDRE LA STRUCTURE ET LES RESSOURCES NÉCESSAIRES AU DÉVELOPPEMENT D'UN SYSTÈME DE RECONNAISSANCE DE PAROLE, ADAPTER \textit{KALDI} AU SYSTÈME VISÉ, DÉVELOPPER ET/OU ADAPTER LES MODÈLES AU CONTEXTE APPLICATIF, FAIRE DES TESTS ET INTÉGRER LE SYSTÈME DANS UNE ARCHITECTURE À METTRE EN PLACE AVEC LA CHARTE GRAPHIQUE.

## 2. MODULE INTERNE

INTERFACE GRAPHIQUE

DANS UN ANGLE DE L'ÉCRAN, LES PULSATIONS S'AFFICHENT A COTÉ DU MOUVEMENT DE LA CPU, COMME LA PULSATION DE L'ORDINATEUR. LA CHARTE GRAPHIQUE EST INSPIRÉ DE L'IMAGERIE MÉDICALE APPLIQUÉ A L'INFORMATIQUE. CELA NOUS PERMETS DE VISUALISER CHAQUE UN DES ÉTATS DU CORPS-ORDINATEUR (TEMPÉRATURE, POULS, CHARGE ÉLECTRIQUE, CHARGE NERVEUSE, ETC), EN FORME DE GRAPHIQUES. CHAQUE UN DES KEYWORDS, UTILISÉES DANS LES COMMANDES VOCALES DÉCLENCHENT DES IMAGES OU DES PISTES PRÉPARES.

## 3. MODULE DE SORTIE

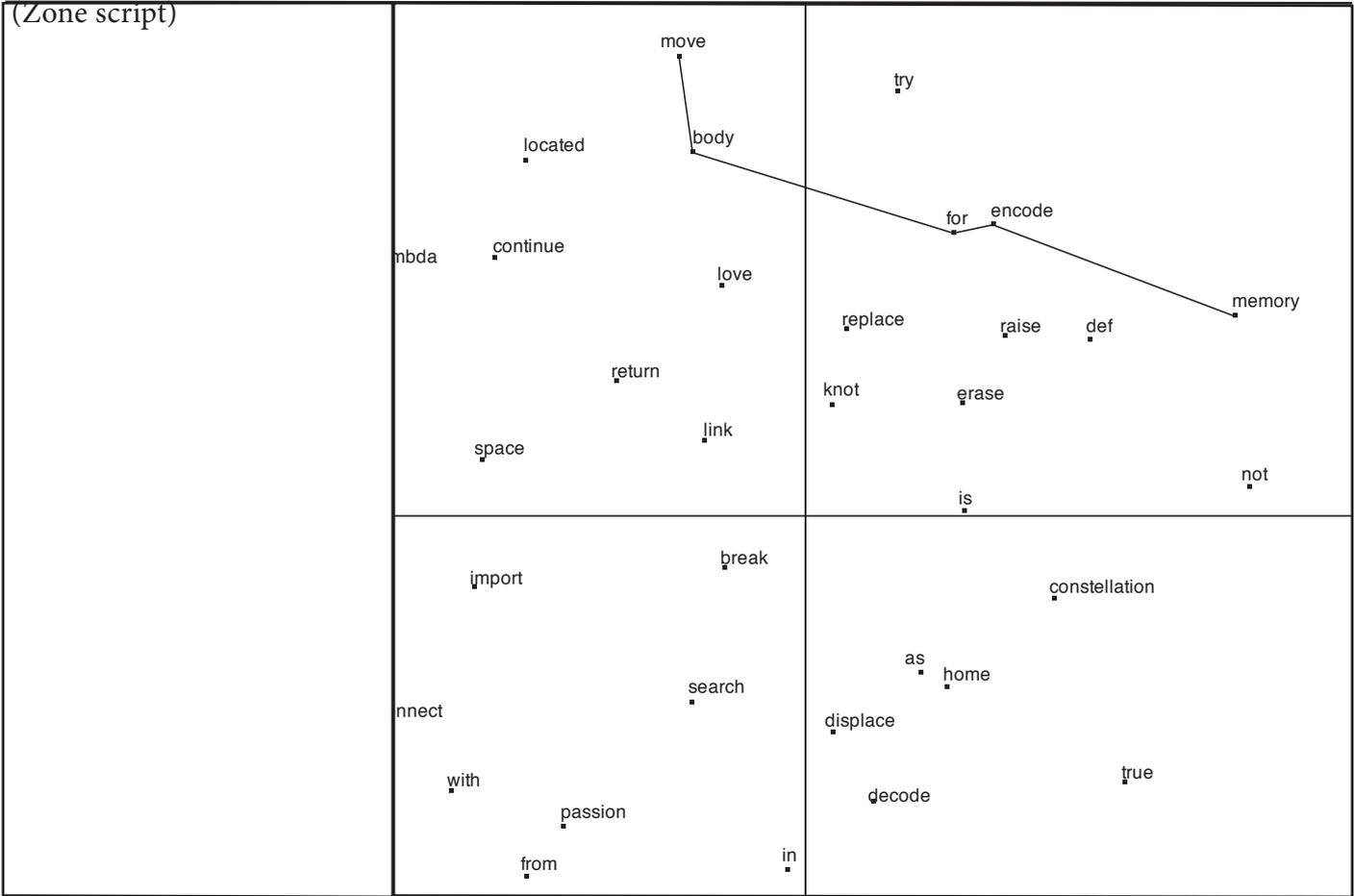
LA VIDEO-PROJECTION AU FOND DE LA SCÈNE OU S'AFFICHE UNE COPIE D'ÉCRAN DE L'ORDINATEUR OU NOUS POUVONS VOIR LE PROGRAMME, LES ACTIONS DU PROGRAMME ET LE DIALOGUE AVEC LES COMMANDES VOCALES DE L'INTERPRÈTE.

# EXTRAIT

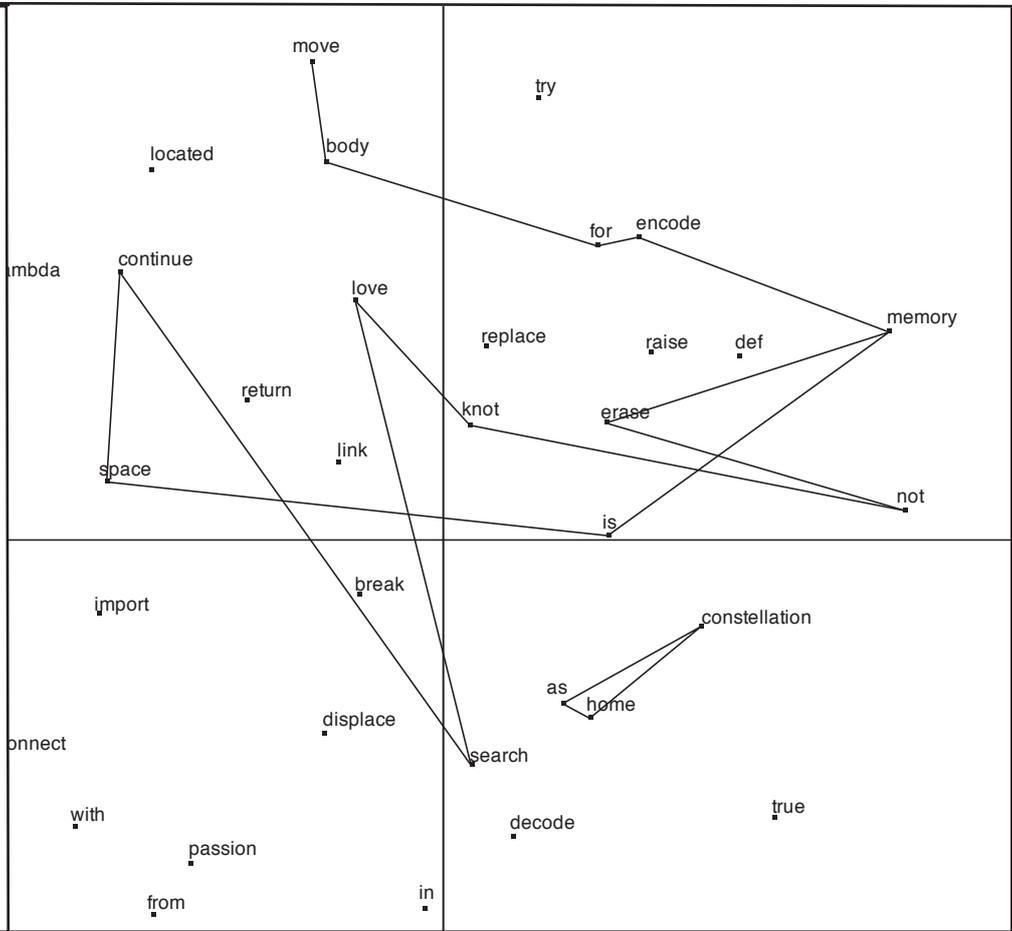
```
“LOOKING FOR THE PROGRAM
RE-PROGRAM A MULTI -REASONS BODY
WHITH UNKNOWN VARIANTS
# QUERY: [MUS MUSCULUS]
# REFRESH MEMORY
PRINT “:” < (MEMORY)
>>>“ERROR”._“(MEMORY) NOT FOUND”
  SETTINGS.GET(‘ERROR’):
      SELF.REPORT(ARGS, “MEMORY_MISSING, IGNORE_ERRORS”)
  IF SETTINGS.GET(‘ANNOTATE’):
      SELF.ANOTATE(ARGS, “FUTURE_MEMORY, LOVE_ERRORS”)
#BODY MEMORY
SEARCH FOR MEMORY(REPORT). DEAD MEMORY, FOUND DEAD (REPORT). /// TO
DECODE DEAD MEMORY(REPORT). LOOK FOR THE PLACE OF THE CRIME(PLACE).
>>CRIME NOT FOUND. / = COSMIC MYSTERY. “
```

# INTERFACE

(Zone script)



(Zone script)



**PULSO** - COMPAGNIE CORÉGRAPHIQUE, À LA DIRECTION DE ROCIO BERENGUER, NAÎT EN 2010 MOTIVÉ PAR LA RENCONTRE AVEC L'ARTISTE CUBAINE KEYLA RAMOS ET L'ARTISTE ALLEMAGNE MARJA FREIGANG. PULSO BASE SA RECHERCHE SUR LA DRAMATURGIE DU CORPS ET LES NOUVEAUX MEDIAS.

## EQUIPE

BERENGUER ROCIO - AUTEUR ET INTERPRÈTE

BERRAHONDO TXIQUI - MISE EN SCÈNE ET SOUTIEN CHORÉGRAPHIQUE

CHARLES SAUDOUL - CRÉATEUR SON

SWEITZER ADELIN - RÉGIE TECHNIQUE

LE DISPOSITIF INFORMATIQUE EST RÉALISÉ DANS LE CADRE DE LA COLLABORATION AVEC ALEXIS NASR ET FRÉDÉRIC BRÉCHET, CHERCHEURS DU CNRS D'INFORMATIQUE FONDAMENTAL DE L'UNIVERSITÉ DE LUMINY. L'AUTEUR A PROPOSÉE DE DÉVELOPPER UN SYSTÈME PERMETTANT AU DANSEUR DE CONTRÔLER PAR LA VOIX DES DISPOSITIFS SCÉNIQUES DE MANIÈRE AUTOMATISÉS.

LE DÉVELOPPEMENT DU PROGRAMME S'INSCRIT DANS LE CADRE DES PRATIQUES TER, POUR DES ÉTUDIANTS DU MASTER2 EN INFORMATIQUE FONDAMENTAL ET APPLIQUÉ. UN DIALOGUE ENTRE LES CHERCHEURS ET L'AUTEUR EST ACTUELLEMENT EN PLACE AFIN DE DÉFINIR LA TECHNIQUE ET NOURRIR L'ÉCRITURE. LE PROGRAMME SERA FINIT EN MAI 2014, APRÈS PLUSIEURS ÉTAPES DE TESTS ET D'ÉCHANGES.

# AGENDA

## RÉSIDENCES

- RÉSIDENCE D'ÉCRITURE : 28 FÉVRIER – 08 MARS 2014- TRAVAIL D'ÉCRITURE – FESTIVAL DE FLAMENCO DE JEREZ DE LA FRONTERA, CADIZ, ESPAGNE.
- RÉSIDENCE D'ÉCRITURE: 19 AOÛT - 6 SEPTEMBRE - 2014- TRAVAIL D'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE BNM, BALLET NATIONAL DE MARSEILLE, FRANCE.
- RÉSIDENCE TECHNIQUE- 08-14 SEPTEMBRE 2014 -TRAVAIL SUR LE DISPOSITIF- TESTS TECHNIQUES- ENTRE-PONT, NICE- FRANCE.
- RÉSIDENCE TECHNIQUE: 22-26 SEPTEMBRE 2014- SCÈNE 44, SCÈNE EUROPÉENNE DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET INNOVATION NUMÉRIQUE, PÔLE MÉDIA LA BELLE DE MAI, MARSEILLE, FRANCE.
- RÉSIDENCE TECHNIQUE, ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE: 1-10 DÉCEMBRE – SCÈNE 44, SCÈNE EUROPÉENNE DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET INNOVATION NUMÉRIQUE, PÔLE MÉDIA LA BELLE DE MAI, MARSEILLE, FRANCE.
- RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DU PLATEAU ET MISE EN SCÈNE : 16-25 MAI, 27 AVRIL - 6 MAI, 26 MAI - 4 JUIN. CENTRE DES ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS – 1ÈRE SCÈNE CONVENTIONNÉE ÉCRITURES NUMÉRIQUES, PARIS, FRANCE.

## PARTENAIRES

CENTRE DES ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS – 1ÈRE SCÈNE CONVENTIONNÉE ECRITURES  
NUMÉRIQUES, PARIS, FRANCE.

N+N CORSINO, SCÈNE 44, SCÈNE EUROPÉENNE DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET INNOVATION  
NUMÉRIQUE, PÔLE MÉDIA LA BELLE DE MAI, MARSEILLE, FRANCE.

CNRS D'INFORMATIQUE FONDAMENTAL DE L'UNIVERSITÉ DE LUMINY, MARSEILLE,  
FRANCE.

L'ENTRE-PONT - LIEU DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCE SPECTACLE VIVANT, NICE,  
FRANCE.

BNM, BALLET NATIONALE DE MARSEILLE, ACUEILL STUDIO, MARSEILLE, FRANCE.

DATE DE CRÉATION - OCTOBRE 2015 -CDA- ENGHEIN-LES BAINS, PARIS.

# CONTACT

## PULSO

FRAN. 00 33(0)650 23 08 11

CREACIONESINPULSO@GMAIL.COM

WWW.CREACIONESINPULSO.COM