

MUSIQUE & HANDICAP

BRUTBOX

Outil de création musicale
tout terrain



L'Armada Productions

Contact : Marina Filomar
marina@armada-productions.com

11, rue du Manoir de Servigné
35000 Rennes
02 99 54 32 02
www.armada-productions.com

<http://brutpop.blogspot.fr/>

« Quand la frange la plus barrée de la musique expérimentale rencontre le plus barré des publics, ça fait du bruit et des étincelles. » *Libération* - juin 2014

p. 3	Introduction & Genèse
p. 4	L'équipe
p. 5	Philosophie & BrutBox
p. 6	Calendrier
p. 7	Conditions & Ateliers
p. 8	Revue de presse

SOMMAIRE

LES PARTENAIRES

BrutPop
Reso-nance numérique, Marseille (13)
L'Armada Productions, Rennes (35)
L'Espace multimédia Gantner, Bourogne (90)
Stereolux, Rennes (35)

● ● ● INTRODUCTION

La *BrutBox* est une interface sonore **pensée pour le handicap**.

Boite compacte reliée à des capteurs, simple comme une console de jeu, elle transforme en son le mouvement, le toucher, la lumière, les impulsions électriques du cerveau, ..

La *BrutBox* est un outil de création musicale tout terrain qui **permet à chacun de faire de la musique quel que soit son type de handicap** qu'il soit physique ou mental.

Le cahier des charges de la *BrutBox* est simple : répondre à un souhait d'atelier sonore en institution **pour un intervenant seul, sans compétences techniques poussées**, face à un public présentant des handicaps divers, avec un **budget limité**.

La *BrutBox*, outil libre et collaboratif, met à la disposition des personnes en situation de handicap les dernières technologies de l'univers du numérique.

BrutPop travaille depuis 2009 à l'élaboration de solutions instrumentales adaptées. La *BrutBox* est développée en collaboration avec Resonance Numérique, fablab marseillais, et portée par L'Armada Productions.

● ● ● GENÈSE

La *BrutBox* est un "work in progress" débuté il y a deux ans qui évolue au fil des prototypes.

La *BrutBox* est le fruit d'une réflexion de BrutPop qui depuis six ans propose des ateliers de musique électronique pour tout type de handicap, dans des institutions médico sociales ou de santé mentale.

Le défi de la *BrutBox* est de rassembler de multiples instruments électroniques coûteux et fragiles en un seul, solide, peu onéreux, afin d'obtenir un outil léger, facile à installer, simple d'utilisation mais avec une grande richesse de sons.

Le projet de la *BrutBox* est **né de la rencontre entre BrutPop qui cherche à croiser d'une façon moderne la culture et le handicap et du collectif Resonance numérique, ensemble d'artistes multimédia** marseillais militants ayant pour objet de promouvoir le partage des connaissances en développant des outils pour la création libre.

La *BrutBox* s'appuie sur les recherches faites pour la Malinette, un kit pédagogique sous licence libre créé pour découvrir et apprendre à construire des systèmes interactifs destiné à initier des collégiens, des lycéens à l'interactivité ou des artistes souhaitant créer simplement des installations interactives.

● ● ● L'ÉQUIPE

BRUTPOP

Association fondée par David Lemoine et Antoine Capet. Elle assure la promotion de la musique expérimentale et des arts plastiques auprès d'un public autiste ou en situation de handicap mental ou psychique. L'association oeuvre également au développement d'un réseau entre les divers acteurs, au partage des pratiques et des questionnements qu'elles suscitent, et crée de nouveaux instruments adaptés. BrutPop anime régulièrement des événements publics : tables rondes, expositions.

www.brutpop.blogspot.fr

RESO-NANCE NUMÉRIQUE

Collectif d'artistes multimédia (art sonore, graphisme, programmation, électronique...) fondé en 2010 à Marseille. Reso-nance soutient le partage de connaissances et l'émancipation via l'art et la pédagogie. Lieu de développement et d'expérimentation, mais aussi de production et de diffusion d'oeuvres artistiques et d'outils pour la création. Reso-nance propose des ateliers pédagogiques et participatifs autour des techniques et pratiques numériques libres et organise des débats sur les enjeux culturels, politiques et sociaux. L'association anime le LFO (Lieu de Fabrication Ouvert), un Fablab situé à la Friche Belle de Mai à Marseille.

www.reso-nance.org

L'ARMADA

Structure d'accompagnement, de production et de diffusion de spectacles de musiques actuelles à destination des petits et des grands. Créée en 2001 à Rennes, l'association défend l'entrée artistique comme valeur éducative et développe des actions pédagogiques avec des artistes et intervenants sur des disciplines musicales, plastiques, médiatiques... Ces ateliers et rencontres ont lieu sur le territoire national avec un ensemble de partenaires. L'Armada accompagne le projet *BrutBox* sur le plan administratif, la production et l'action culturelle.

www.armada-productions.com

● ● ● PHILOSOPHIE

Le projet *BrutBox* est directement lié au monde des “makers” - les bidouilleurs du numérique - et y puise l'essentiel de ses logiques.

- **Libre et communautaire**, le projet est construit grâce à des logiciels libres (Pure Data) et des interfaces informatiques libres (Arduino).
- **Librement téléchargeables** et reproductibles les plans de la BrutBox peuvent aussi bénéficier des améliorations apportées par la communauté.
- **Work in progress**, la *BrutBox* se nourrit en permanence des retours de ses utilisateurs. Cette logique est particulièrement adaptée à l'univers du handicap, somme de cas particuliers.

Un des objectifs premiers de la *BrutBox* est que le champ des possibles techniques en permanente évolution puisse permettre de trouver des solutions d'interactions pour les cas de handicaps les plus lourds.

● ● ● LA BRUTBOX

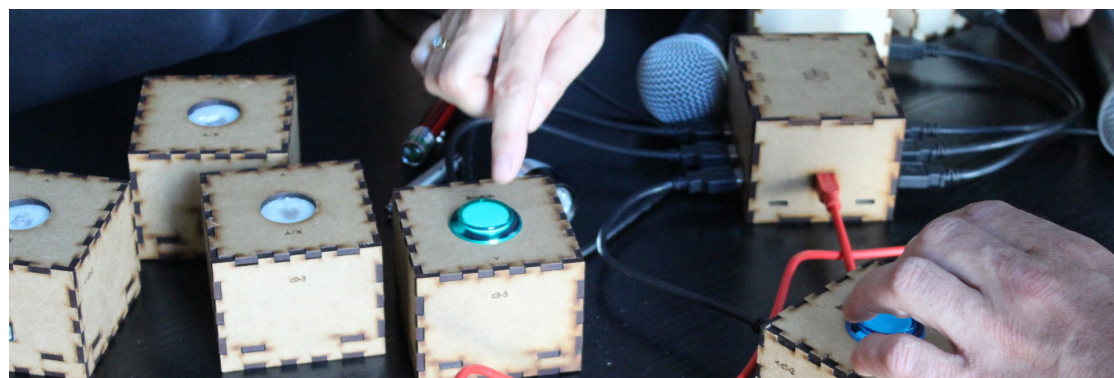
L'OUTIL

La *BrutBox* se compose d'une boîte qui se connecte en usb à un ordinateur, d'un logiciel et d'un panel de capteurs emboîtés : mouvement, lumière, souffle, microphone, pression, joystick, boutons divers, ribbon, électroencéphalogramme.

PERSPECTIVES

Reste encore des objectifs de développement :

- Affiner l'interface EEG en intégrant un capteur électroencéphalogramme plus performant.
- Intégrer la détection du squelette façon kinect afin de transformer de nombreux types de mouvements en musique.
- Intégrer la détection de mouvements du visage, permettant de piloter des sons à partir d'un simple clignement d'oeil ou d'un mouvement de bouche.



● ● ● CALENDRIER

RESIDENCES

Le projet *BrutBox* avance au rythme des temps de résidences, avec un objectif minimum d'un temps de travail (BrutPop et Reso-nance numérique) d'une semaine tous les trois mois.

→ Février 2016 : résidence Espace Multimédia Gantner, Belfort (90)

→ Mai 2016 : résidence Lieu Multiple, Poitiers (86)

PRÉSENTATIONS & ATELIERS

2015

NOVEMBRE

@ Lux 2.0 (Valence)

Présentation dans le cadre d'(é)mergences, assises Rhône Alpes de l'éducation au cinéma et aux nouveaux médias.

@ Lutherie Urbaine (Paris)

Présentation dans le cadre des rencontres professionnelles Handimuses.

@ Friche de la Belle de Mai (Marseille)

Présentation avec Reso-nance numérique dans le cadre du Festival Made in Friche.

DÉCEMBRE

@ Gaîté Lyrique (Paris)

Carte blanche à Brut Pop.

Présentation et atelier dans le cadre de l'exposition organisée par BrutPop.

2016

@ Espace Gantner (Belfort)

Ateliers.

FÉVRIER

@ Festival Zanzan et arts des différences (Rennes)

Présentation.

MARS

@ Festival d'Aubenas (Aubenas)

Atelier et création.

MAI

@ Festival What is it (Bruxelles)

Présentation dans le cadre du festival annuel organisé par BrutPop.

JUIN

● ● ● CONDITIONS

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

L'accueil en résidence se fait sur un temps d'une semaine pour une équipe de quatre personnes (2 BrutPop, 2 Résonance numérique).

Mise à disposition d'une salle / atelier, hébergement et frais de bouche.

● ● ● ATELIERS

Les ateliers proposés autour de la *BrutBox* sont aujourd'hui limités à des temps courts de découverte avec deux intervenants et 4 personnes idéalement - 6 personnes maximum (peu importe l'âge).

Les ateliers peuvent se faire dans les locaux des établissements médico-sociaux ou à l'extérieur (salle de concert).

Les ateliers *BrutBox* ont deux formats :

- une demi-journée (2h avec une pause)
- une journée (2h matin et 2h après midi)

L'atelier est découpé en exercices qui permettent aux participants de découvrir individuellement les possibilités de l'instrument, pour glisser progressivement vers un jeu collectif.

Chaque séquence aide à comprendre les contraintes spécifiques à chaque participants et permet d'identifier les zones de confort et les éléments à travailler.

Besoins techniques :

- Un vidéo projecteur et 4 enceintes
- Un espace confortable où on peut faire le noir
- Table, chaises, tapis



● ● ● REVUE DE PRESSE

→ **Makery** - octobre 2015

« Le collectif BrutPop et le fablab LFO ont créé la BrutBox, outil de création musicale sur mesure pour les publics en situation de handicap. Bel exemple de proto collaboratif entre artistes et makers unis pour la bonne cause. »

<http://www.makery.info/2015/10/13/brutbox-la-musique-diy-qui-adoucit-le-handicap/>



→ **Hartzine** - juin 2014

« Loin d'être une frivole lubie ou un engagement pesant, ce travail de création s'intime à David Lemoîne et Antoine Capet tel un véritable enchantement (...) »

www.ateliermediterranee.com/search/label/PRESSE

→ **Libération** - juin 2014

« Quand la frange la plus barrée de la musique expérimentale rencontre le plus barré des publics, ça fait du bruit et des étincelles. »

http://next.liberation.fr/musique/2014/06/24/sur-les-rails-autistes-en-pistes_1049442



→ **France Inter « Ouvert la nuit »** - juin 2014

« Par une simplification extrême du langage musical et un choix d'outils adaptés, l'objectif est de faire en sorte que les difficultés de concentration et les troubles de l'attention ne soient pas un frein dans la progression de l'atelier, proposant des dispositifs nécessitant plus de spontanéité que de technique musicale. »

www.franceinter.fr/emission-ouvert-la-nuit-bruno-dumont



→ **Arte « Tracks »** - octobre 2014 (à partir de 3:08)

<https://www.youtube.com/watch?v=fmLMZHIsTQk>

→ **« Sur les rails » au Point Éphémère (Paris)** - juin 2014

www.youtube.com/watch?v=tPtpqEI8GJE

→ **Atelier Méditerranée (Marseille)** - octobre 2011

vimeo.com/36657218

A VENIR

A noter que BrutPop tourne depuis le mois de juin 2015 **un documentaire de 52 minutes pour France 4** autour de ses activités et du réseau que l'association est en train de créer. Ce documentaire sera diffusé dans le courant de l'année 2016.

Toute la revue de presse sur :
www.brutpop.blogspot.fr/p/revue-de-presse.html