

MONGOLINETTE / BRUT BOX

cahier des charges

trouvait le nom « mongolinette » un peu trop provoc pour ce milieu qui n'a pas d'humour, on avait songé à brut box pour faire écho à notre nouveau nom d'asso BrutPop, après pas sur que ce soit hyper clair et ça fait un peu vendeur de produits qui decline sa marque, même si l'idée de mettre box reste un bon indice de compréhension.

Entrées :

Souhaites capteurs voulus :

- kinect ou autre capteur 3d
- accelereometre sans fil, alternative potentielle à la kinect pour donner mettre des mouvements en son (tourner, se balancer, sauter, les mouvements qui nous interessent le plus)
- neurosky (sans routage)
- capteur distance
- piezos pince (mono)
- micros(mono)
- crayon graphite (drawdio)
- conductivité corps (genre makey makey, interrogation voltage, avec la malinette on y arrivait pas)
- webcam (face tracking, qr code, ou autre genre de trucs qu'on peut imprimer façon reactable)
- gros boutons
- pavé XY façon kaospad
- tapis XY, pour faire un kaospad mais en marchant.
- autres capteurs, trier ceux qui ont de l'interet réel et reflechir à leur cout, peut etre limiter les capteurs trop couteux si leur interet est modéré

Connectique

on se posait la question de comment relier les capteurs filaires à la box.

Il y avait l'idée de cubes capteurs reliés par des aimants ou de relier par jack stereo (+, -, signal numérique)

avantage jack stereo = compatibilité capteurs assemblés eowave, solidité, adaptation, (s'adapter aux contraintes de lieux, fonctionnement capteurs en étoile autour de la box, possibilité de mettre des jacks adaptés à la longueur voulue

Si on met un jack mono (exemple micro) peut on le mettre sur une entrée jack stéréo sans que ça modifie le signal ou doit on distinguer les entrées mono des entrées stereo ?

L'idée de relier par des aimants des cubes capteurs nous interesse toujours mais à y voir de plus pres elle nous pose des questions techniques:

Faire des capteurs aimantés suppose de les aimanter à la box et pour nous l'interet est peut etre finalement de separer la box associé à l'ordinateur de l'enfant et son capteur dans l'idée de minimiser son champs d'intervention à son seul capteur mais à savoir si l'idée peut etre retenue quand même dans l'idée de faire des series de capteurs identiques par enfant genre un synthé cube dont on rajoute les touches une par une et dont on peut peut changer l'ordre, genre un cube une note midi et tu peux choisir de lui mettre un do et un mi cote à cote si ça te chante.

interface :

débat interface pas tout à fait réglé
pure data et max

désir de notre part :

- faire éthique
- peu coûteux, l'idée de casser le marché médical, comme l'orgue sensoriel <http://orguesensoriel.com/> plutot bien conçu mais à partir de 2900€ dans l'idée on serait plus pour enlever un zero au prix de notre mallette
- logiciels gratuits et libres
- simplicité extrême de l'utilisation (destiné a educs, musiciens ou animateurs qui n'y connaissent rien en programmation)
- stabilité : destiné a des ateliers pour handicapés dans des temps limités, pas le temps de passer 2h à tout paramétrer à chaque fois

pure data

avantages : libre, gratuit , éthique

inconvénients : soupçon de difficultés de compatibilités de technologies (kinect, neurosky sans routage, lecteur vst)

max

avantages : il semblerait stabilité,

possibilité de développer une appli standalone

mieux pour la kinect

inconvénients : problème éthique d'utilisation du logiciel traître

question évolutivité et versions pour nouveaux systèmes d'exploitation ?

Pour résumer pour nous dans tout ça est la question du dosage éthique et et du pratique

Sorties :

Multi vst

dans une volonté que chaque utilisateurs ne soit pas trop coincé dans des presets de sons, on se demandait si c'était possible que pour chaque capteur de lui attribuer un vst l'avantage est qu'il y en a des milliers en freeware, ça laisse de la marge de manœuvre à chacun de faire sonner le machin à sa guise.

C'est un objectif important pour nous que l'objet sonne et qu'il ne soit pas qu'une démo de technologie.

Il semblerait que ce soit possible sur max on ne sait pas si c'est jouable sur pure data .

Midi

on souhaiterait que l'objet comporte une sortie midi un peu à la manière des boitiers multicapteurs d'interface z, l'intérêt est de pouvoir se servir d'une partie des capteurs sans ordi, juste pour piloter un synthé avec une entrée midi ou une boîte à rythme. Là on pense aux musiciens qui veulent plutôt que des vst piloter leurs beaux synthés ou à des partenaires qui sont tellement à la ramasse du numérique que même utiliser un ordi convenable en atelier semble difficile à qui on pourrait se contenter de leur mettre un synthé pas cher au cul genre la gamme BASTL instruments <http://www.woodbrass.com/bastl+instruments>

Image / vidéo

on voudrait garder juste le système des objets 3d de la malinette, un objet interchangeable par capteur et une couleur, histoire de faire surtout du soutien visuel au geste musical. En gros faire monter ou descendre une boule un carré ou autre et pouvoir dire aux gamins toi c'est la c'est la boule verte, toi c'est le cube rouge...

PRODUCTION

Sinon un gros enjeu autour de ce projet est de le financer, comme vous le savez depuis l'année dernière on cherche comment financer le développement de tout ça.

L'espace gantner accueillera notre première session de travail fin février, on a pas encore le budget, mais c'est sur ça nous défraiera surtout le temps passé là bas et un peu de matos.

La piste ultra sérieuse qu'on a c'est de se faire produire le projet par l'armada

<http://www.armada-productions.com/>

L'armada est une structure de production associative bretonne avec laquelle David a déjà travaillé, en gros ils proposent de gérer l'administration du projet de nous aider de coordonner les demandes de sub à ce propos, chercher des coproduits et pour tout dire ils sont prêts à investir 10 000 euros sur leur fond propre même en attendant que des subventions tombent.

L'idée pour eux a priori c'est de pouvoir se vanter d'accompagner la création de cet objet et potentiellement de pouvoir refiler des brutbox a leurs artistes qu'ils puissent faire des ateliers avec et pas forcément dans le handicap, c'est à dire enfants, maisons de retraites...

Ce qui les interesse donc est vraiment de nous accompagner jusqu'a la fabrication d'une serie stable et pas juste quelques prototypes.

Les contreparties sont a discuter avec eux en tout cas, ils ont bien compris que l'idée est de faire un objet libre et peu couteux et qui pourrait etre refabriqué dans chaque fablab.

Donc même si s'associer à eux laisse entendre rentrer dans de la production d'un objet qui sera vendu, l'idée c'est de le faire avec ethique et que tout le monde soit payé un minimum pour travailler dans de bonnes conditions.

L'armada propose de venir à belfort en fin de residence pour diner avec nous qu'on discute de tout ça tous ensemble.

Vu d'ici ça nous semble une bonne nouvelle, mais il faut que vous evaluiez ça aussi savoir si ça colle pour vous de se faire produire par l'armada.