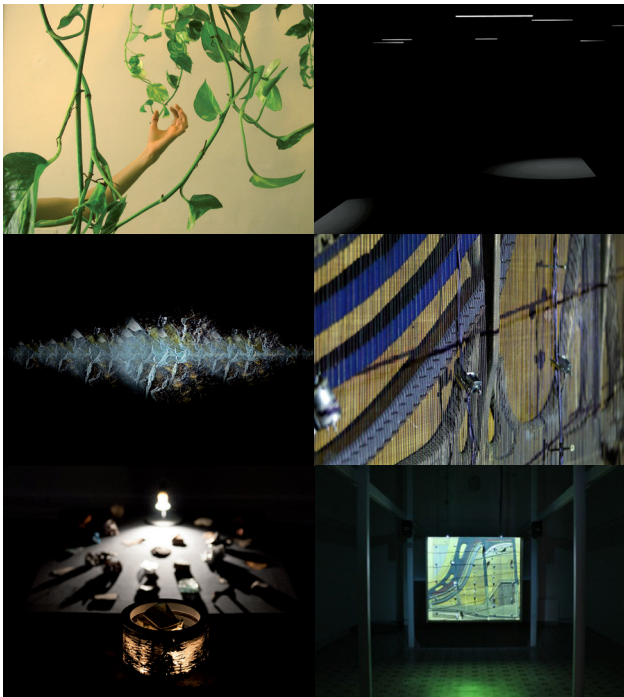


Vivants numériques

Exposition
du 2 mai au 19 juillet 2015

Vernissage
mercredi 29 avril à 19h

Commissaire :
Igor Deschamps
Reticular centre d'artistes



Scenocosme : Grégory Lasserre & Anais mel den Ancoit / Theory of everything : MP0804h/ Scanner darkly : Pierce Warnecke / Scanner darkly : Pierce Warnecke / Piano Migrations : Kathy Hinde / The New Alps : Robbie Thomson

L'évolution technologique des dernières décennies fut une opportunité pour tous, dans le travail ou la vie quotidienne. C'est aussi un changement radical dans les relations humaines, surtout pour les plus jeunes générations. Mais en sont-elles enrichies ?

Vivants Numériques offre au public du Fort du Bruissin un aperçu du numérique tel que les artistes le pratiquent. Ils s'approprient librement et humanisent les technologies qui ordonnent notre vie. Ils la détournent pour se soucier de poésie, de liberté et de partage. A travers une grande diversité de mode d'interactions avec le public, les artistes présentés sur l'exposition et ses ateliers parcourent l'imaginaire attaché à notre environnement naturel.

Piano Migrations de **Kathy Hinde**, est un cœur de piano sans âge, présenté à la manière d'un tableau en mouvement. Il est envahi d'images d'oiseaux qui viennent frapper ses cordes, vibrantes comme abandonnées au hasard onirique du vol des alouettes. Cet instrument musical original évoque tour à tour la vivacité de leur envol, leurs pattes agrippées sur nos fils électriques, les souvenirs printaniers.

Robbie Thomson construit des environnements sculpturaux, avec une grande variété de matériaux numériques et non numériques : la projection, l'automatisation, la générativité, l'interactivité. *The New Alps* est une nouvelle œuvre produite au Fort à l'occasion de l'exposition. Elle emplira l'espace d'un univers fait de miniatures, de sons insolites, d'images et de mouvements. Elles évoquent les traces les plus durables que nous laisserons dans le paysage terrestre. Longtemps après le passage des humains sur terre, subsistera un vaste domaine de bâtiments et d'intrigues monumentales.

Pierce Warnecke interprète musicalement et en vidéo les surfaces d'objets choisis et disposés par le public sur un scanner de son invention. Avec *Scanner darkly*, les granulosités, les volumes de la brique ou du métal sont interprétés en son, mouvements et couleurs. La lecture des surfaces faite par l'oeuvre, n'a de limites que la curiosité du public à essayer telle ou telle matière. Le dispositif établit un lien direct entre le public, la pierre, les capacités génératives numériques et leur maîtrise par l'artiste.

Scenocosme nous permet d'engager un dialogue tactile avec d'authentiques végétaux. Le couple d'artiste, avec **Phonofolium et lux**, nous fait imaginer une communication directe avec notre environnement végétal. Par le toucher ou la caresse, comme certaines cultures le pratiquent, ils restaurent un lien que nous avons pour la plupart perdu.

MP0804h produira pour l'exposition un ciel de nuit artificiel fait de tubes néons scintillants et dont la musique électrique berce l'espace d'exposition. Evocatrice des cieux et de la nuit, *Theory of Everything* aborde notre liberté d'adhésion à plusieurs explications du monde telles que la science, l'art, la religion ou simplement celle d'enchanter collectivement et radicalement cette lumière quotidienne.

Igor Deschamps travaille comme programmeur, commissaire d'exposition et enseignant dans le domaine des Arts des Nouveaux Médias. Il a travaillé 10 ans sur le projet de lieu de recherche artistique, développement économique et médiation des Arts Numériques MetaLab. Sa formation universitaire a porté sur l'Histoire de l'Art, le Droit Public, l'Ethnologie et le Management/Gestion. Son parcours s'est étendu au Canada, où il a dirigé le centre d'artiste Labo à Toronto entre 2009 et 2010 et à New-York pour la formation professionnelle en 2012.



Le mot d'**Arielle Petit**,
Adjointe en charge de la Culture et Présidente de la Régie du Fort du Bruissin

« Cette nouvelle exposition, qui fait le lien entre le printemps et l'été, a été choisie pour faire partager aux Franchevillois un moment interactif, entre le Vivant authentique et l'Art numérique. Une exposition qui permet de jouer avec l'Art, de s'immerger dans un jeu d'artistes mais surtout de réfléchir sur les relations que nous avons avec les Nouvelles Technologies et la manière dont elles modifient notre vie quotidienne. La manière dont elles modifient le Vivant en somme ! »

Horaires d'ouverture

Vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous pour les groupes.
Des visites commentées auront lieu les vendredi, samedi et dimanche à 15h30 (3 €).
Ouverture aux écoles et collège sur conditions en semaine.

Ateliers numériques durant l'exposition :

- **Performance continue avec l'Oli_Go pour présenter le travail qui sera fait avec les scolaires durant les visites de l'exposition. Olivier Premier propose aux enfants d'improviser sur un dispositif musical multidiffusé : l'Oli_Go. Présentation lors du vernissage de l'exposition.**
- **FABLAB : espace de création et de fabrication numérique ouvert à tous. FabLab resonance du ZINC de Marseille présentera son projet la Malinette et proposera une exploration des techniques interactives (capteurs/actionneurs/audio/video/communications). Journées tout public les vendredis 19 et 26 juin à partir de 14h - Inscriptions au 04 72 13 71 00 - et séquences à destination du collège et du BIJ de Francheville en semaine.**

Le Fort du Bruissin...

Edifié après la guerre de 1870 par le Général Seré de Rivières, appelé le « Vauban du XIX^{ème} siècle », le Fort du Bruissin appartient au système de défense de la frontière Est de la France et tout particulièrement de la ville de Lyon. Ce fort enterré de plus 3000 m² s'inscrit dans un espace boisé classé de 10 ha et est ouvert au public toute l'année. En effet, depuis 1989, Francheville a racheté le site désaffecté à l'Etat afin de conserver et de transmettre ce patrimoine exceptionnel non protégé aux générations futures et de l'inscrire dans la vie culturelle de la Métropole Lyonnaise. Après une réhabilitation menée par la Ville en partenariat avec l'Etat, la Région Rhône-Alpes et le Département du Rhône, elle développe un projet de valorisation du site comprenant un centre d'art contemporain, un pôle musical, un lieu de découverte de l'architecture défensive et un espace de loisirs de plein-air.

et son équipe

Le Fort du Bruissin est géré par la Ville de Francheville
Présidente de la Régie Culturelle du Fort du Bruissin : Arielle Petit
Régisseur du Fort du Bruissin : Vincent Desmures
Gestionnaire administrative : Clotilde Nauwelaers
Chargée de médiation et de production : Delphine Baudras
Graphiste/Communication : Léonie Lamiral
Gardien : Georges Lora

Comment venir au Fort ?

Fort du Bruissin de Francheville, Chemin du Château d'eau, 69340 Francheville
Les extérieurs du Fort sont ouverts toute la semaine en journée.
Accès : bus ligne C20E directe Bellecour/Francheville-Fort du Bruissin
Renseignements : 04 72 13 71 00 | fortdubruissin@mairie-francheville69.fr

Contact presse

Delphine Baudras - dbaudras@mairie-francheville69.fr

Suivez-nous sur **facebook** (Ville de Francheville & Fort du Bruissin) ou sur **www.mairie-francheville69.fr**