

Ride the city

Un projet de Kraft et Pilotine



SADDLE
BLOSSOMS
by COGEO

THE EXHIBITION OF
ABANDONED TIME

L'association Kraft et les projets vélo

KRAFT

L'association œuvre depuis 10 ans à la mise en œuvre de projets artistiques et culturels. Kraft organise principalement des expositions d'art contemporain. Dans ses projets, Kraft questionne des frontières de l'art contemporain et invite arts populaires, arts dits « premiers » et design à dialoguer avec des œuvres de galeries. A l'occasion de ses expositions Kraft édite des catalogues, crée des concours, propose des ateliers, monte des résidences ou encore organise des événementiels.

LES PROJETS DE L'ASSOCIATION KRAFT LIES AU VELO

Pignons sur rues + Abrite mon vélo

A l'occasion de l'édition 2010 du festival « La Quinzaine de l'Entorse », Blandine Roselle est invitée comme conseillère artistique et monte l'exposition « Pignons sur rues », qui explore les thématiques du vélo en milieu urbain, par le biais d'œuvres sur tous supports et de de tous media. Différents angles d'approches sont déployés : la figure de l'athlète (héros du quotidien ou sportif) ; les lieux dédiés au vélo (du vélodromes aux grandes artères) ; les grands RDV (de la course mythique aux « alley cats ») ; les nouvelles pratiques et les nouveaux métiers ; mais aussi quelques projets artistiques poétiques, militants ou fantaisistes, faisant chacun sa façon l'apologie du vélo dans l'espace public.

Dans le même cadre un concours de design fut mis en place, en collaboration avec la ville de Lille, afin de dessiner un abris à vélo idéal. Le concours « abrite mon vélo » s'adressait à des designers indépendants ou en agence. Plus d'une centaines de projets ont été envoyés depuis 12 pays différents (et 3 continents). Deux prix furent décernés : l'un par un jury de professionnels et l'autre grâce au vote des visiteurs de l'exposition pour l'attribution d'un prix public à l'occasion de la « fête du vélo ». Un prototype du prix professionnel a été réalisé

Free wheeling

Missionnée par la Fondation d'art Oxylane pour développer un projet à l'occasion de l'inauguration du Btwin Village à Lille, Blandine Roselle crée une collection d'art contemporain dédiée au vélo et liée à l'esprit de Liberté. Cette collection prend la forme d'une exposition « free wheeling », présentée à Lille, puis accueillie dans le cadre du festival « Out of something », à Wrocław en Pologne ; en 2013 à la Fabbrica del Vapore de Milan ; en 2015 à Jemmappes, Belgique, dans le cadre de Mons2015 - capitale européenne de la Culture.

La Fondation d'art ayant été dissoute en 2015, la collection a été transmise à l'association Kraft. Elle regroupe une vingtaine d'œuvres (sculptures, vidéos, photographies, dessins et installations) et une collection d'affiches.

Velodream

Présentée en 2014, l'exposition Velodream répondait à une commande du BWA, centre d'art de la ville de Wrocław (Pologne), future capitale européenne de la culture (en 2016). Velodream valorise les perspectives et les enjeux d'un développement durables déployés grâce aux activistes et amoureux de la petite reine. Au travers de projets d'architecture, d'urbanisme, de design, de DIY, d'art et d'arts appliqués, le vélo devient l'outil de la métamorphose de nos cités envisagées de façon plus écologiques, plus humaines et plus joyeuses.

L'exposition offre également un regard sur les apports déjà nombreux du cyclisme urbain dans nos grandes villes depuis les années 70 et observe nos modes de vies actuels depuis un deux-roues non motorisé...

Cafés Renaissance lille3000

Dans le cadre de l'édition 2015 de lille3000, Kraft a été invité à investir 5 cafés de la métropole lilloise sur le thème du vélo. Du mobilier upcycling a été créé spécialement pour l'occasion et des expositions et animations ont été organisées (concerts, ateliers enfants, DJ mix, soirées seniors...).

Pour le J5 / ArchiCulturel

En collaboration avec Pilotine, agence de production artistique et culturelle basée à Marseille, Kraft vous propose de développer ses projets sur le territoire métropolitain Aix-Marseille-Provence, et plus spécifiquement dans le cadre du pôle J5 / ArchiCulturel.

OPTION 1 : expositions monographiques

UGO GATTONI (France. Vit et travaille à Paris)

Illustrateur et directeur artistique, Ugo Gattoni crée en 2010 avec Guillaume Singelin «Les éditions Copains», une agence d'identité visuelle, communication et animation. Leur premier projet est une frise de dix mètres de long. Depuis, l'artiste travaille pour des créations personnelles, des contrats (réalisation du clip d'animation de Caravan Palace ou encore création de foulards pour Hermès...) enchaînant les performances illustratives époustouflantes. Ses minutieux dessins d'univers et de paysages sont des microcosmes surréalistes, sortes de mythologies actuelles pimentées d'humour.

A l'occasion des JO de Londres, Ugo Gattoni a interprété la capitale au travers d'une fresque très détaillée de 5 mètres de long. « Bicycle » illustre une course de vélo géante et déjantée truffée de détails drôles et d'hommages aux cyclistes urbains qu'ils soient livreurs, banquiers, mamans avec enfants, jeunes en VTT, hipsters sur des vélos à pignon fixe... Cet hommage a été poursuivi par la création en 2013 de dix portraits grand format, grâce à une commande du Musée de Londres. Ce dernier a lancé un appel aux Londoniens pour obtenir des photos d'habitants posant avec leurs vélos. De ces images Ugo Gattoni a dessiné une série très poétique, présentée sur les murs extérieurs du Musée.

L'œuvre «Bicycle» (2012) est actuellement présentée en petit format dans l'exposition «J'aime les panoramas» au MuCEM de Ugo Gattoni sont présentée dans « J'aime les panoramas » au MuCEM.



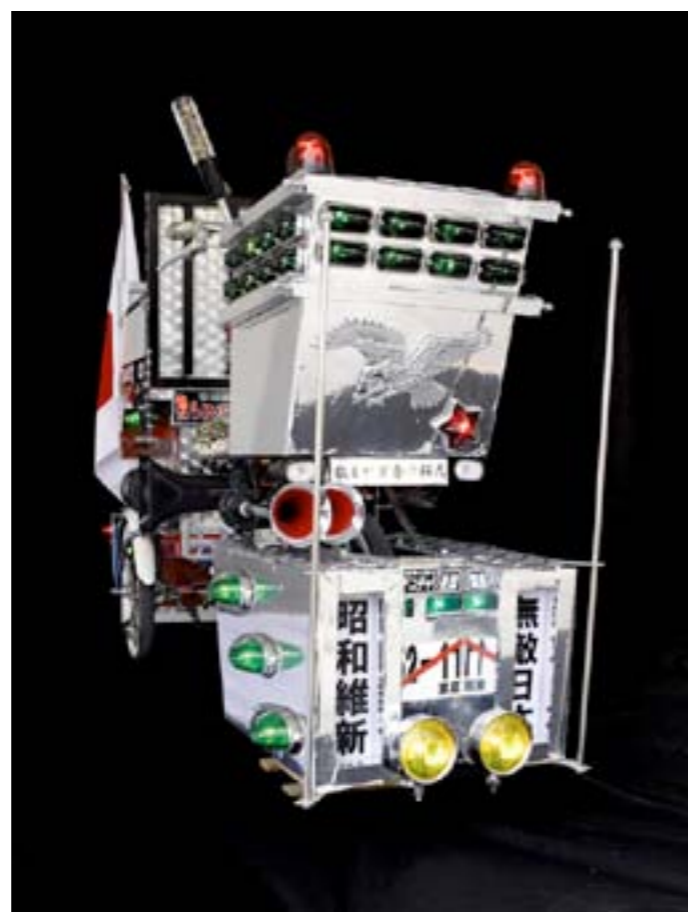
Ugo Gattoni, Bicycle, 2012. Collection fondation d'Art Oxylane / association Kraft.



Ugo Gattoni, London Portraits, 2013. Reproductions en 1 m x 1,20 m [Collection fondation d'Art Oxylane / association Kraft.](#)

SATOSHI MINAKAWA (Japon)

Dekochari, Série de 5 Photographies (120 x 97 cm, photo contrecollée sur dibond), assortie d'un reportage photo sur les adolescents qui les ont créés. [Collection fondation d'Art Oxyane / association Kraft.](#)



Le dekochari, est un vélo customisé typiquement japonais, cet art du vélo date du milieu des années 60, Deko pour décoration et Chari signifie vélo. Inspiré du Dekotora, qui consiste à décorer lourdement des camions, avec des néons, des lumières ultra violettes, de manière extravagante.

THOMAS YANG (Singapour)

sérigraphies, lithographies et photographies. [Collection fondation d'Art Oxyane / association Kraft.](#)



Thomas Yang, Terrain, 2012, 84 x 33,5 cm



Thomas Yang, Cityscape, 2012, 84 x 33,5 cm



Thomas Yang, Road Map, 2012, 84 x 53 cm

Dans l'esprit de la promotion du cyclisme urbain dans le monde entier, les lithographies de Thomas Yang vous proposent de ralentir et de regarder autrement la ville et le vélo. Ses compositions (produite par impression de pneus ou de photographies de montages réalisés à partir d'éléments de vélo) encouragent à se libérer de leur routine quotidienne, et à regarder leur environnement dans une lumière complètement différente



Thomas Yang, Tyre Tracks série (New York, Paris, London et Beijing) : The Cyclist's Empire & Bicycle Mon Amour 84 cm X 42 cm



Romain BOURDIEUX et Thomas POMARELLE, projet Cyclemon (You Are What You Ride), série de 18 illustrations. [Collection fondation d'Art Oxylane / association Kraft.](#)



OPTION 2 : expositions thématiques

THEME 1 : URBANISME ET VELOS

MARTIN ANGELOV (Bulgarie), Kolelinia, Vidéo et photographies.

Martin Angelov a imaginé un nouveau mode de transport. Kolelinia propose de pédaler au dessus du trafic routier ! Une idée présentée à la TEDx Conference de Thessaloniki en 2010, puis à la Biennale Internationale du Design de Saint-Etienne (exposition « la ville mobile » et récompensée au concours "Line of Site").



BJARKE INGELS GROUP (Danemark), Pavillon pour l'exposition universelle de Shanghai, video et photos.

Le studio d'architecture BIG rassemble plus de 60 architectes, designers, concepteurs à Copenhagen oeuvrant dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de la recherche et du développement. Le pavillon du Danemark à l'Expo 2010 est une boucle, un vélodrome et un conte de fées interactif.



NL ARCHITECTS (Pays-Bas), Bicycle club, 2012. maquette et photos

«Bicycle club» est un pavillon dédié au cycle à Hainan, China. Le toit accueille une arène cyclable supporté par un bar vitré au rez de chaussée. La forme du bâtiment s'inspire de l'architecture locale et notamment de la pagode et s'adapte au climat.

[Collection fondation d'Art Oxylane / association Kraft.](#) (exception faite des maquettes)

PIDO / PAO (Chine), Tricycle House and Tricycle Garden, 2012. Photographies et vidéo.

Ce logement mobile (accompagné d'un jardin sur roues) est réalisé en polypropylène plié, permettant de se déplier tel un accordéon. Ce petit tricycle-habitat peut accueillir deux personnes. Il est équipée d'un lavabo rétractable, d'une cuisinière et d'une baignoire, ainsi que d'un réservoir d'eau et des meubles évolutifs. Alimentée par l'énergie humaine, la maison est complètement hors réseau et parce que sa paroi est translucide, son éclairage vient du soleil en journée ou des éclairages extérieurs, la nuit.



ALAIN DELORME (FRANCE), Totem #8, 2010. Photographs, limited edition, 120 X 80 cm.

La Chine contemporaine incarne un nouvel Eldorado de l'économie de marché et draine les anonymes en quête de réussite. A Shanghai, les migrants charrient à la force de leurs mollets les totems absurdes du capitalisme et tentent ainsi, à coup de pédales, de grimper l'échelle sociale afin d'atteindre les sommets de la consommation. Loin d'être un hymne au matérialisme, les photographies de Delorme, mettent en avant la surabondance des objets et laissent entrevoir la complexité d'un pays en train de se réinventer.



KEVIN CYR (USA) Camper Bike, 2008, Installation, 305 x 270 x 101 cm

Le « Camper bike » est un vélo hybride associant la caravane (symbole d'individualisme et d'indépendance à l'occidentale) et le rickshaw (triporteur typiquement asiatique, servant au transport de très gros volumes). Dans la cabine des objets des deux sphères se côtoient (magazines « Life » et statue de Mao ; guide de camping et compas chinois ; lanterne et lampe de poche ; nécessaire à thé et cigaretttes américaines...). De cette rencontre entre Orient et Occident, naît un vélo synchrétique ouvrant de nouvelles perspectives : un habitat mobile, économe en espace, écologique.

Collection fondation d'Art Oxyane / association Kraft + collection velodream de Kraft

Raphael ZARKA et Vincent LAMOUREUX (France), Pentacycle, 2002. Sculpture et vidéo.
Collection FRAC Franche Comté

Le Pentacycle (5 roues) a été conçu spécifiquement pour l'Aérotrain (créé par Bertin au début des années 70 et tombé en désuétude), près d'Orléans. Le Pentacycle a arpenté les 18km du monorail qui avait servi de test au projet de transport, donnant l'occasion d'un film qui permet de découvrir les paysages locaux.



RENAUD AUGUSTE - DORMEUIL (FRANCE), Contre-projet Panopticon, 2001. Installation, 230 x 200 x 140 cm.
Collection FRAC Bourgogne



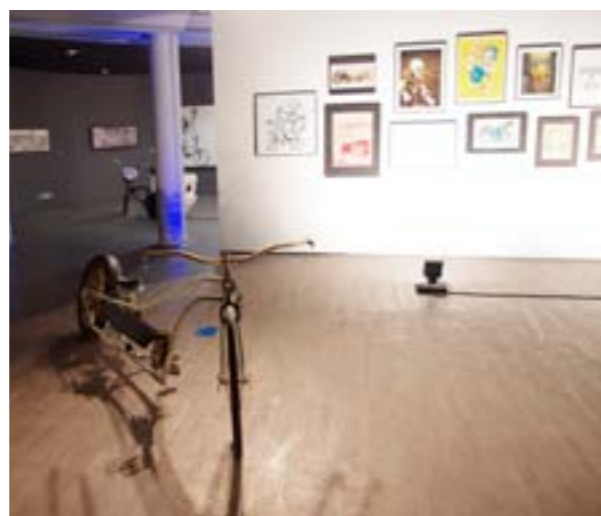
Contre-Projet Panopticon (2001) de Renaud Auguste-Dormeuil propose l'idée d'échapper à l'omniprésence de la surveillance. Il s'agit d'un vélo qui permet de se déplacer sans être repéré depuis un avion, un hélicoptère ou un satellite. Surmonté d'une sorte de toit constitué de panneaux réfléchissants, il renvoie au ciel une image... du sol, rendant par la même occasion l'utilisateur du vélo invisible.

Oeuvres prêtées par les Frac pour l'exposition Velodream de Kraft

THEME 2 : GRAPHISME ET VELOS



40 posters venus des USA, Italie, Belgique, France, Japon, Chine, UK.



Collection fondation d'Art Oxyane / association Kraft

THEME 3 : MUSIQUE



TOUR DE VINYL (Allemagne)

2 DJ à vélo + 1 VJ + 1 MC :
La performance audio-visuelle de Tour de vinyl est un hommage à l'histoire de l'expérimentation sur disque, aux archives cyclistes et aux relations entre art et vélo (cinétique, Marcel Duchamp, musique expérimentale).
Trois cyclistes, 3 platines vinyles et quelques images, le tout actionné grâce aux vélos. En combinant une platine vinyle et un vélo d'appartement le DiscJockey2000 est né, un instrument musical non conventionnel pour créer des sons analogiques incomparables. Le set commence expérimental et finit en drum'n bass !

PROJECTIONS



Stephen Meierding, "Bicycle Sounds", 2012

COGOO (Japan). Turntable Rider, 2012. Video

Katie Callan (FRANCE / USA) Sound Bikes, 2008, NYC. Musical slideshow

Fernando Biagioni (Brésil), Go Riding, 2013. Video

Concert organisé pour Béthune 2011, pour Out of Sth à Wroclaw en 2012
Vidéos présentées dans le cadre de Velodream de Kraft.



LUCA BATTISTON (ITALIA) Godziella, 2012. Bike Sound System 200 x 105 x 90 cm

Ce vélo-soundsystem est utile pour communiquer, pour accompagner de petites balades urbaines en musique ou participer à de petites fêtes !

[Collection fondation d'Art Oxyane / association Kraft](#)

LES CHASSE-PATATES

4 musiciens + 2 animateurs bonimenteurs

La scène musicale dite « alternative » entretient des connivences avec le cyclisme depuis des lustres. Les Chasse-Patates sévissent sur les classiques et reprennent les titres phares de la scène altéernative française et des vieux tubes populaires (Louison Bobet des Ludwig von 88 ; Laurent Jalabert puis Marco Pantani des Wampas ; Vive Poulidor d'André Verchuren, A Paris en vélo, on dépasse les autos... et autres grands classiques francophones !).



Concert organisé pour lille3000, dans le cadre des Cafés Renaissance vélo par Kraft.

THEME 3 : PATRIMOINE

- Vidéos d'archives INA et du CNC (les «Six jours de Marseille» (depuis 1928) ou sur le champion marseillais Fernand Decanali ou sur le Stade-Vélodrome (en 1937) et le prix Gustave Ganay
- conférence Philippe GABORIAU (Sociologue, chercheur au CNRS et enseignant au Centre de la Vieille-Charité à l'École des hautes études en sciences sociales de Marseille. Né en 1952 dans une famille ouvrière passionnée par le vélo, cycliste pratiquant depuis l'enfance, coureur cycliste de 14 à 22 ans. Livres publiés : "Le Tour de France et le vélo, histoire sociale d'une épopée contemporaine" (1995), "Les spectacles sportifs. Grandeur et décadence" (2003). Enquêtes en cours et livres à paraître sur les modes de vie et les valeurs des milieux populaires de la France contemporaine (France rurale de l'Ouest de la France et ville de Marseille) et sur les trois âges du vélo.
- Spectacle «Les forçats de la route», de Manuel Weber d'après Albert Londres. Cie La Véloce et Transat teatr, qui relate le Tour de France 1924 à travers les chroniques d'Albert Londres. Sur la scène, un speaker ouvre le spectacle en nous invitant à suivre les coureurs qui s'élancent en pleine nuit. Au fond, à peine éclairé, un autre personnage en bleu de travail. Ils se rejoignent et inventent la course sous nos yeux.
- JACQUES BONNAFFÉ - Banquets & cabarets vélos, spectacle 54 *. Un banquet d'arrivée de randonnée cyclotouriste...
- Spectacle «Tandem» cie l'appel du pied. Duo de vélo acrobatique, main à main, musique et manipulation d'objets, TANDEM s'appuie sur un univers léger, poétique et drôle. Tout public, se joue en salle, sous chapiteau ou en extérieur. Durée 45 minutes.



La liste de propositions correspond à des pistes exploitables pour Marseille.

THEME 4: ARTS VIVANTS

Trois-quatre petites pièces pour vélo de Vincent Warin, Cie 3.6/3.4 - .

Entre les mains de Vincent Warin, le vélo se transforme en un être vivant et devient un véritable compagnon qui lui permet de raconter des histoires et de transmettre des sentiments... Vincent Warin et son vélo ne font qu'un. Vincent Warin aime son vélo, le déteste et l'agresse comme si c'était son alter ego ; le vélo lui sert même d'instrument de musique...

<https://www.youtube.com/watch?v=VqrRuj1tpYY>



Flag de Yann Lheureux, cie Yann Lheureux

Yann Lheureux explore en trois soli les pratiques urbaines. D'autres visions de hip hop, vélo BMX et art du déplacement (Yamakasi) se succèdent sur scène, portées par trois interprètes virtuoses : François Lamargot, Vincent Warin et Tony Thich.

Chacun d'entre eux a façonné son corps pour la performance, et donc son identité. "Comment ces corps triomphants peuvent-ils laisser la place aux corps faillibles, sensibles, fragiles ?" En interrogeant autrement ces pratiques, Yann Lheureux déplace les attentes et les regards.

<https://www.youtube.com/watch?v=uGebFsrIEy8>



lien entre les différents lieux



GAVIN TURK et BEN WILSON (Angleterre), 4H, 2011.

4H est un vélo collectif associant 4 monocycles : une expérience drôle, où vous vous aidez spontanément les uns les autres pour avancer. Vous aurez en outre la fierté d'avoir fait du monocycle ! Créé pour View Tube in East London, près du parc Olympique de Londres en 2011, il a également été mis à la disposition du public dans l'exposition «velodream» de Kraft.



"Les Bikes de bois rond" est une commande de Commissions East, agence d'art contemporain en Angleterre, passée à l'artiste. Les bicyclettes conçues par Gavin Turk (en hommage à Cadere), ont été exposées par Kraft en 2014 et ont été utilisées lors d'un parcours à vélo à Wrocław, Pologne.

Oeuvres disponibles au prêt via l'artiste.



Luca BATTISTON (Italie), Godziella (collection fondation d'art Oxylane/ association Kraft) : pour interpeller les passants en musique, avant de mettre l'ambiance musicale.



Eric RICH, Pianobike (contact à prendre)



Ifek (Autriche), Porsche à pédales
Oeuvre jamais présentée faute de disponibilité sur la période de velodream. Kraft a toutefois eu de bons contacts avec l'artiste



PRIEST (Uk) – Bow Bell Ring
Installation sonore participative

Le Manège à vélo pour enfants à déjà été programmé par Kraft, avec grand succès !



GRAFFITI RESEARCH LAB (D) - L.A.S.E.R Tag
Un procédé permettant de tagger des bâtiments uniquement avec de la lumière. Il est rattaché à la fondation Eyebeam Openlab, qui développe des outils destinés à "appuyer technologiquement les individus pour modifier et réinvestir de manière créative leurs environnements envahis par la culture du commerce et de l'entreprise". Ces artistes transposent ainsi l'esprit "open source" dans le monde des arts urbains.



Fanfares cyclistes



Manège à vélo de Jipé - Tricycle Dol



parkcycle swarm is a mobile green space by rebar group + N55 (Copenhagen)



Déplacements entre les différents lieux



velomnibus 12 pédaleurs - 8 passagers - 1 pilote (disponible à la location)



Teranga Vélo Calèche : M. Nusbaum vous emmène à bord de son vélo taxi à travers Marseille. (disponible à la location)



ERIC STALLER - The Conference Bike (Belgique) (disponible à la location)

Les activités culturelles et sportives

THEME 1 : LES BALADES A VELO

balades patrimoniales en collaboration avec E-Bike Tour (contact à prendre)



balades insolites en collaboration avec le collectif Vélo en Ville (contact à prendre)



Parade lumineuse et sonore en collaboration avec l'association L'Entorse (collaborateur de Kraft depuis 2010).



Atelier participatif pour l'équipement des vélos des participants avec des leds, puis balade architecturale nocturne. L'association Kraft met à disposition son vélo sound-system.

La balade peut être accompagnée de pauses, de surprises ou de commentaires sur le patrimoine architectural.

balades d'exposition en collaboration avec les bikes de bois rond de Gavin Turk (Krafte et Pilotine)



Balade ponctuée par la visite des expositions du J5 et des commentaires sur les architectures des lieux.

Organisé en concertation avec Pilotine et les différents lieux du parcours.

THEME 2 : INSTALLATIONS INTERACTIVES

YANN TOMA

> Installation intérieure ou extérieure spécialement pour Marseille par l'artiste YANN TOMA : mise en lumière d'un lieu spécifique grâce à la participation des habitants ou touristes.

> Présentation de ses précédents projets sous forme vidéo : Dynamo-Fukushima et Human Energy



YANN TOMA, Human Energy, 2015

A l'occasion de la COP21, l'artiste (sur une scénographie de l'agence ARTEL) a transformé la Tour Eiffel en une immense antenne énergétique pour affirmer l'état d'urgence climatique. Ce générateur d'énergie humaine monumentale a comptabilisé l'énergie calorifique produite par 75 millions de sportifs dans le monde, grâce à l'application RUNTASTIC, et l'énergie cognitive produite lors du sommet de la Terre, par le décomptage des tweets générés par la COP21. L'objectif peut agir en faveur du climat. Le grand public était convié à participer en pédalant et en dansant, mais aussi en prenant part à des fablabs sur art, design et environnement.



YANN TOMA, Dynamo-Fukushima, oeuvre monumentale et participative, RMN-Grand Palais, Paris, 2011. Petits et grands sont invités à pédaler sur des centaines de vélos équipés de dynamos qui éclaireront des ampoules lumineuses géantes, en geste de solidarité avec le Japon, victime de la catastrophe de Fukushima.

THEME 3 : CINEMA PARTICIPATIF

Le concept de cyclo-projection est ludique et efficace : les spectateurs pédalent sur des vélos statiques, fournissant l'énergie nécessaire pour la projection. Partenariats possibles : Le Cycle In Cinema Ixelles, du Quartier Malbeek et de l'asbl Cyclo à Bruxelles / Le ciné cylo, de Ludik energie une association culturelle de solidarité internationale basée en Côte d'Or (à côté de Besançon) / ludikenergie à Toulouse / cinenergie de Lyon.



Le Ciné-cyclo de Ludikenergie : de 20 à 200 m² en extérieur ou intérieur, de 20 à 300 personnes selon format choisi - Selon le programme choisi, la durée de la prestation : 1h à 6h



Le Cycle In Cinema XL : Un peloton de douze cyclistes montés sur home trainer suffit à produire l'électricité qui alimente une séance de cinéma en plein air en grand écran (le projecteur, les baffles et l'ordinateur). Nous proposons d'ajuster le système pour permettre avec 4 à 6 cyclistes d'alimenter une projection vidéo (moyen écran + ordinateur). Location 1000 euros jour + transport et défraiements



Cinécyclo : Ils gèrent l'obtention des films et les droits de diffusion. Dispositif pour une cinquantaine de personnes. Interventions possibles dans les établissements scolaires. Possibilité d'organiser des ciné-concert à partir d'un film muet expérimental.



Cinenergie : Cinéma ambulant à énergie humaine et présentation de films réalisés Cinenergie : films réalisés lors de voyages à vélo



Fabrication de génératrices à pédale réalisée spécifiquement pour Marseille 2017 et restant sur place en collaboration avec l'association OpenSources de St-Etienne (pour des projections plein air, grand format = environ 20 000 euros / pour des formats plus modestes à partir de 7500 euros).



THEME 4 : ANIMATIONS LUDIQUES PARTICIPATIVES



Le simulateur est une animation ludique et interactive. Les participants choisissent un parcours virtuel. Sur écran, les vélos se déplacent sur une GoogleMaps, en mode course ou balade selon l'envie. Vient ensuite le 'Memory Mobilité', un jeu d'agilité mentale sur les modes de déplacement. Pour terminer, chacun s'engage à une action mobilité et repart avec une photo Polaroid, preuve de son engagement à changer.

15 m² en extérieur ou intérieur, 25 participants/h, 10 minutes, 1h à 4h.



Le sprint : une course sur vélos générateurs. Avec le soutien du public, les participants, les animateurs dynamisent votre événement dans une ambiance drôle et festive.

10 m² en extérieur ou intérieur, 8 à 24 participants par heure, des parties de 5 à 30 minutes, de 1h à 4h.



Le challenge : Regroupés en équipe, les participants s'affrontent en 2 manches : un défi énergétique sur vélos et un quizz. Pour gagner des points et monter les marches du podium, ils doivent donc mobiliser leurs connaissances et donner le meilleur d'eux-mêmes. Deux animateurs assurent l'ambiance avec le public, entre engouement, concentration et encouragements. Le challenge se clôture par la remise des prix sur le podium.

30 m² en extérieur ou intérieur, Jusqu'à 60, 1h30 de challenge, 1h30 à 3h



Le vélo concert : 10 adultes ou enfants volontaires se relaient sur des vélos générateurs, produisant l'électricité nécessaire au système de sonorisation.



BLANDINE ROSELLE & SARAH CNUUDE
blandinekraft@gmail.com - sarah.cnudde@hotmail.fr
0033 (0)695 851 494 - 0033 (0)682 001 739

<http://csar596.wix.com/kraft>
<http://kraftxpo.blogspot.fr>

62, rue de La Madeleine - 59000 Lille

CLEMENCE LEVASSOR & FLORIANE DOURY
clemence.levassor@pilotineproduction.com-
floriane.doury@pilotineproduction.com
+33 (0)6 32 65 11 27 - +33(0)6 11 33 03 53

hProduction artistique et culturelle
www.pilotineproduction.com

