

Une geste des gestes

---- Jeu - Space Invader ----

---- Intro ----

---- Jeu - War Lock ----

Il y a 30 000 ans un frère est mort, comme nous il fabriquait ses outils, comme nous il enterrait ses morts, comme nous il était artiste.

Son nom « Neander-thal », « vallée de l'homme nouveau » !

Plusieurs hypothèses sont avancées pour expliquer sa disparition :

- épidémie
- stérilité
- limites cognitives
- génocide
- fusion génétique
- changement climatique

Certaines de ces hypothèses tendent à s'affaiblir, en particulier celle d'une infériorité cognitive, d'autres tendent à se renforcer ou à se combiner pour constituer un bouquet de causalités ayant conduit à son extinction.

Néanmoins une nouvelle hypothèse (citée par le philosophe Gérard Moore de l'Université de Durham) semble se confirmer, celle d'un effondrement progressif de la culture néandertalienne.

À l'apogée de son histoire, Homo neanderthalensis excelle dans l'art de la chasse, en particulier du gibier de grande taille. Il se spécialise à tel point qu'il est probable qu'il n'ait pu faire face aux changements climatiques de son environnement et modifier notamment son régime alimentaire.

----- pause -----

La spécialisation, si elle est vecteur d'efficacité dans un milieu stable - peut se révéler handicapante si ce même milieu vient à changer. C'est sans doute la stratégie que va développer la vie par le biais de Sapiens, un Homo moins spécialiste, cad généraliste capable de transmettre, inventer, innover et faire bifurquer ses techniques.

Comme le décrit Bernard Stiegler - dans ce cas ce n'est pas tant l'adaptation au sens biologique dont il est question mais plutôt celle de l'adoption au sens de transmission entre individus & entre générations. Cad que le modèle darwiniste est insuffisant pour penser ce qui justement ne s'opère plus simplement dans le vivant – à l'intérieur de l'espèce - par sélection naturelle - mais dans LE NON-VIVANT - LA TECHNIQUE - cad - LA CULTURE !

----- pause -----

Pour comprendre ce phénomène il faut faire appel au préhistorien et ethnologue André Leroi-Gourhan et son concept d'extériorisation ou d'exosomatization et au philosophe Gilbert Simondon à travers son concept d'objet ouvert.

1. Extériorisation & exosomatization :

Selon Leroi-Gourhan l'extériorisation caractérise le fait que l'espèce homo semble exsuder (cad sécréter) hors de son corps (soma) des artefacts, autrement dit des productions artificielles : telles que des outils, des images ou des sons.

Pour autant ces exsudations ne sont pas seulement des prothèses ou organes augmentant le corps de son porteur, ce sont avant tout des dépôts de mémoire - cad un paquet d'information ou d'énergie potentielle. Par exemple un biface porte en lui la taille de son tailleur, une peinture la touche du peintre, une chanson le timbre de son chanteur, une machine à laver les sédimentations de ses inventeurs. Un objet porte donc en lui les stigmates de ce corps franchissant ses limites, ce franchissement nous le nommerons : Geste ! Au sens double de cinétique musculo-squelettique et psychique - mais aussi de mémoire de cette trace.

Chez homo, ce franchissement est aussi un af-franchissement, cad que l'artefact est amovible, objectivable et peut donc s'inscrire dans un arbre fonctionnel et social (phylum) composant des tendances techniques qui sont autant de typologies et de stéréotypes gestuels.

Plus simplement il est possible de dresser une généalogie des objets non pas selon les critères biologiques darwiniens mais selon des critères morphogénétique. Ainsi dans divers endroits de la terre on va voir apparaître des formes similaires, par exemple l'arc. Rien d'étonnant à cela les artefacts au même titre que les êtres vivants sont soumis aux lois de la physique : gravité, électricité, thermodynamique.

On peut donc décrire des types et des familles de gestes – GESTALT - mais aussi des types et des familles de formes, autrement dit des classes et des schèmes techniques.

Pour autant une invention ou une découverte ne donne pas forcément lieu à une concrétisation. Alain Gras le rappelle, la roue chez les mayas n'engendre pas de véhicule ni de macrosystème routier mais était utilisée comme ustensile de jeu (le cercle du panier d'une forme de basketball) et avait donc un usage essentiellement social.

2. Objet technique ouvert, objet technique fermé & l'amitié de la technicité « Le point sur la technicité – Radio Télévision Scolaire - entretiens - (1967) »

En 1967 Gilbert Simondon participe à l'émission « Le point sur la technicité » il y différencie notamment l'objet ouvert et l'objet fermé et esquisse ce qui pourrait être un rapport amical avec la technique.

Je le cite :

« Quand un objet est fermé cela signifie qu'il est une chose, mais une chose complètement neuve et complètement valide au moment où elle sort de l'usine et puis après elle entre dans une sorte de période de vieillissement. Elle se décline, elle se dégrade même si elle ne s'use pas. Elle se dégrade parce qu'elle a perdu à cause de sa fermeture le contact avec la réalité contemporaine, l'actualité qui l'a produite. Tout au contraire si l'objet est ouvert, c'est à dire si le geste de l'utilisateur d'une part peut être un geste intelligent, bien adapté, connaissant les structures internes. Si d'autre part le réparateur qui peut d'ailleurs être l'utilisateur peut perpétuellement maintenir neuve les pièces qui s'usent - alors il n'y a pas de date, il n'y a pas de vieillissement. Sur une base qui est une base de pérennité ou tout au moins de grande solidité on peut installer des pièces qui devront être remplacées mais qui en tous cas laisse le

schème fondamental intact et qui même permettent de l'améliorer. Car on peut bien penser qu'à un moment ou à un autre si on trouve un outil de coupe meilleur pour une machine destinée à un travail impliquant la coupe, cet outil pourra être monté à condition qu'il ait les normes nécessaires et qu'ainsi la machine progressera avec le développement des techniques. Voilà ce que j'appelle l'objet ouvert. »

fin de la citation !

----- pause -----

3. Qu'est-ce qu'un objet ?

Un objet c'est donc un script, une écriture dans la matière, certains sont ouverts, d'autres fermés comme certains programmes sont ouverts et d'autres fermés. Ces objets et ces programmes fermés enferment un paquet de gestes, une charge énergétique et informationnelle et confisquent la circulation de cette énergie culturelle. Cad que les schèmes, les motifs, les patterns qui constituent cet objet technique sont compilés et seulement exécutables, jetables une fois usés par l'utilisateur.

Un objet ouvert, libre, open-source est modifiable, cultivable il est un compagnon de pratique, une forme familière et amicale invitant à la circulation et à la transmission des gestes et de l'énergie d'invention qui le compose.

4. Le feu & l'économie des gestes dans l'anthropocène

---- Jeu - Double Dragon ----

En médecine chinoise ou dans la pratique des arts martiaux il est souvent question d'équilibre du Yin & du Yang mais aussi des 5 éléments (Feu, Terre, Métal, Eau, Bois) et de mouvements de circulation du Qi, l'énergie vitale.

Ainsi le Yang est l'énergie qui va réchauffer et faire circuler les substances dans le corps, le Yin correspond au sang et aux liquides, son rôle est de nourrir et d'humidifier les organes. Un Yang trop fort entraîne un excès d'énergie non canalisée, on parle d'un excès de feu ! Le patient brûle littéralement de l'intérieur – symptômes - insomnie, agitation, irritabilité, colère, gorge sèche, bouche sèche, transpiration nocturne, acidité et dysfonctionnements organiques divers en particulier du foie.

La viande y compris celle du cortex est écriture !

Dans le contexte de l'anthropocène, de la création d'entropie d'origine humaine, cad la transformation de l'écosystème terrestre par l'homme on assiste à l'apparition de symptômes planétaires ressemblant fortement à un excès de Yang ! - symptômes - réchauffement climatique, sécheresse, incendies, acidification des sols, des pluies et des océans, ouragans, tornades, décompensations psychotiques, burn-out, suicides, kamikazes, terrorisme, partout des points chauds s'embrasent – guerres, crises, catastrophes... Nous atteignons « le passage au limites » que décrivait René Passet dans l'économique et le vivant.

Ce phénomène est certes imputable à l'orientation thermo-énergétique de notre civilisation mais est aussi et surtout le résultat du développement de sociétés stérilisées par des choix techniques fermées – une société hyper-spécialisée – sans véritable invention - sans imagination – toxicomane - sans pouvoir de transformation. Ces choix qui sont des non-

choix enferment gestes, savoirs et connaissances dans des boîtes - BLACK BOX - qui sont autant de blocages énergétiques producteurs d'externalités négatives et d'armes de destruction massive de la libido, de l'invention, de l'innovation technique et sociale au profit de la pure consommation !

Comme notre frère néandertale et face à la perspective de la disparition de notre propre espèce dans le chaos cosmique - notre survie dépend désormais du développement d'une nouvelle Geste industrielle de transformation de l'entropie en négantropie reposant sur un nouveau régime de relations avec notre milieu que constituent nos artefacts - une relation de paix avec nos objets.